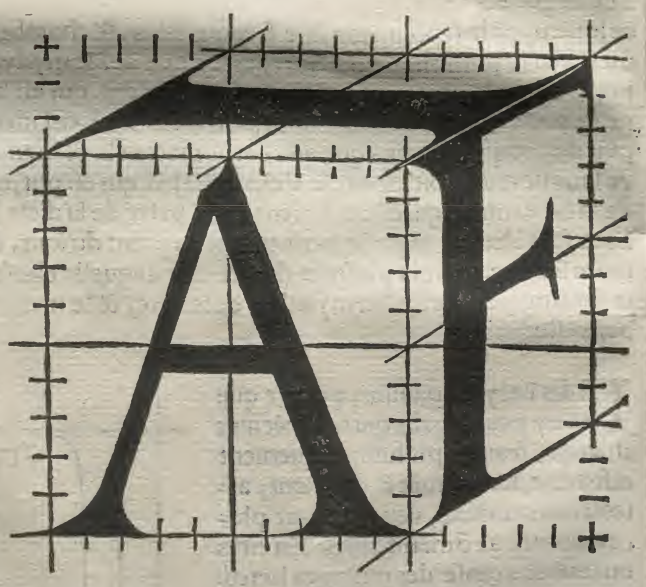
Aurēges.

LA plate forme du Theatre, cōme ien ay veu vng en vne Cite pres Auignon sus le Rosne dicte & nōmee Aurenges, qui a le frōtispice, ceſt a dire, la face de deuāt en droicte ligne, & le derriere en circonferēce ronde, peut eſtre moult bien cōsideree, en la lettre D. de laq̄lle la iambe droicte ſera pour le dict frontiſpice & face anterieure, qui regardera Septētrion, & le derriere qui eſt rond tornera le dos au mydy.

Plate forme du Colliſee de Rōme

La plate forme du Colliſee q̄ iay veu mille fois en Romme, eſt toute manifeſte & tres apparēte en le O. entendu q̄ icelluy Coliſee eſtoit iadis quāt il eſtoit entier, tout rond par dehors, & par dedans en figure oualle. Ie porrois dire a ce propos beaucoup daultres choſes, mais a cauſe de brefuete ie paſſeray oultre, & viēdray a mōſtrer cōmant noſdictes lres Attiqs accordēt en nōbre des corps de leur largeur ſelō la quadrature de pſpectiue, cōmāt la figure Cubé cy deſſoubz deſignee, le nous manifeſtera.

IAy cy deuant dict que A. eſt de dix corps de haulteur, & de dix de largeur. F. de ſix de largeur, & I. en chef de trois, leſquelz A. F. & I. iay cōſtitue en perſpectiue & quadrature, en ſorte quon peult en la preſente figure cognoiſtre la manifeſte perfection de noz lettres Attiques qui accordēt ſi biē les vnes auec les aultres, q̄lles obſeruent & gardent meſure ſymmetrique Iacorderois ainſi toutes les aultres, mais ie les laiſſe pour les bons eſperits, a eulx y exercer, ſi leur plaiſt y prendre eſbat.



Quatre vertus Cardinalles.

LA grace a Dieu, au moigs mal q̄ iay peu, iay cy deſſ⁹ accorde noz deux lres ꝓportiōnaires & triūphalles I. & O. Sēblablemēt A. H. & K. au corps humain. Ie veulx dauātage en mēoire & moralite des. IIII. Vertus Cardinalles, qui sōt Iuſtice, Force, Prudēce, & Atrēpāce, les accorder au viſage & teſte dudict hōme humain, q̄ ie diuiſeray en quatre corps ſeullemēt, pour touſiours pſeuerer a plus āple demōſtratiō de la diuine ſymmetrie de noſdictes lres Attiqs.

Diuiſion du viſage humain.

Premieremēt dōcqs no⁹ prēdrōs vng quarre equilateral, & le diuiſerōs en quatre pties eſgalles, puis aps y figurerōs vng viſage hūain ſeullemēt pour la p̄miere demōſtration, & y eſcriprōs & logerons aux quatre angles en memoire deſ-

dictes quatre pties, les quatre vertus Cardinalles pour ques cōſiſtēt pfaictemēt en certaīe quadrature qui giſt

Iuſtice.

LEttres Attiques, pour eſtre entierement ordōnes & faictes, requierēt pat Iuſtice, lobſeruatiō de la haulteur & largeur delles ſelon leur facon. Par Prudence, reigle & compas. Par Force, cōtinuelle & obſtinee perſeuerance a les diuiſer, meſurer & deumēt ꝓportiōner. Par Atrēpence, certaine diſcretiō a les aſſeoir ētre deux lignes principalles equidiſtātes, & a les y loger en deue eſpace pres ou loing lune de laultre, ſelō qui leur appartiedra.

Force.

COnſiderez en la dicte figure diuiſee en quatre parties, commāt la face humaine accorde a la diuiſion, et la diuiſion a icelle. La prunelle de loeuil aſſize ſus la ligne centrique & diametralle, nous monſtre ce que iay dict cy deſſus, q ſeure, la doibt auoir aſſize ſus la dicte ligne ceutrique p

SVs icelle face, entre les deux yeulz, tout au lōg du deſignerons noſtre lettre proportiōnaire & triūph iours myeulx a entendre noz raiſons, ia par pluſieurs f

LEs bons eſperits peuuent icy endroit aparceuoir la diuine cōtemplation des Anciens qui ont volu figurer leur lettre proportiōnaire longue depuis la ſupreme ligne du Quarre iuſques a la plus baſſe, & depuis la ſummite de la face humaine iuſques au bas du mēton, & lont imaginee entre les deux yeulx, y prenāt deue proportion ainſi cōme le nes en vng hōme bien forme, eſt la meſure de tout ſon corps p dimēſion faicte en nōbre multiplie p certaine raiſon. Ie dis encores dauantage, q̄ le I. qui eſt droict en ligne ꝑpēdiculaire ainſi aſſiz entre les deux yeulx, nous ſignifie q̄ nous doibuōs auoir le viſage eſleue enuers le ciel pour reco pour cōtēpler les grās biēs & la ſciēce quil nous dōne. veult quayōs nre cōtēplatiō enuers le ciel, il no⁹ a dō et aux beſtes baiſſee en bas. Ouide Poete iadis nō Cre Philoſophe, auoit bien ceſte opinion quant au Premie phoſes, apres auoir elegamment deſcript la Creation ſon ſtile Poeticque auſſi deſcripre la Creation de Lho

» Sanctius his animal, mentiſq; capacius altæ
» Deerat adhuc, & quod dominari cætera poſſet,
» Natus homo eſt, ſiue hunc diuino ſemine fecit

GEOFROY TORY *Champ Fleury* PARIS, 1529 THE LESSING J. ROSENWALD COLLECTION, LIBRARY OF CO